



**U**żytkownik musi opanować sztukę posługiwania się skomplikowanymi narzędziami, ustawieniami i trybami pracy, wykraczającymi poza "zwyczajną" daną kategorii urządzeń.

Nowy DAC *RD160* to zasadniczo przetwornik cyfrowo-analogowy, jednak już na pierwszy rzut oka jest wyjątkowy. Wyświetlacz AMOLED zajmuje znaczną część przedniej ścianki. Jest tutaj wszystko. Jego lewa część zajmuje się parametrami dostarczanego sygnału; wiemy co trafia na wejście (cyfrowe), a co jest przekazywane do konwersji cyfrowo-analogowej i dlaczego. Użytkownik może pozostawić sygnał w oryginalnej postaci, upsamplingować do wyższych parametrów (nawet 768 kHz), przejść na standard DSD albo... na PCM. Dalej są filtry cyfrowe i wybór jednej z sześciu charakterystyk. Do tego dochodzi decyzja, czy korzystamy z wbudowanego zegara taktującego, czy z zewnętrznego modułu (który ma jeszcze bardziej poprawić precyzję).

## ODSŁUCH

Brzmienie *RD160* jest dokładne i efektywne. W sposób spodziewany i bezkompromisowy wykorzystuje swój potencjał, demonstrując niemal nieustannie dynamikę, detaliczność i przejrzystość. Dostarczany sygnał cyfrowy nawet nie musi się ocierać o "gęste" parametry, abyśmy podziwiali selektywność i przestrzenność. Oczywiście nie zawsze, są nagrania lepsze i gorsze, co *RD160* konsekwentnie pokazuje. Nie jest to przetwornik "wyostrzający", ale nie jest też "oswajający". Jest wnikliwy i sprawiedliwy.

Firma HiFi Rose doskonale opanowała konstruowanie nowoczesnych źródeł cyfrowych. Jej kreatywność w sferze nowych funkcji jest imponująca, ale też wymagająca.

## HIFI ROSE RD160

Wyświetlacz ma jeszcze drugi tryb pracy z obszerną grafiką w formie schematu modułowego, na którym dynamicznie zmieniają się parametry poszczególnych sekcji (w zależności od sygnałów i ustawień). Odtwarzaniu muzyki towarzyszy animacja nawiązująca do elektroencefalografu.

Jest też opcja równie efektownego... wygaszenia matrycy.

*RD160* ma w sumie aż siedem wejść cyfrowych we wszystkich standardach: optycznym, współosiowym, AES/EBU, USB oraz I2S. Najbardziej gęste sygnały, czyli PCM 32/768 oraz DSD512,

Co ciekawe i tym bardziej wartościowe, wysoka rozdzielczość rozgrywa się na dość ciemnym tle; wysokie tony są precyzyjne, niuansujące, wyrafinowane. Średnica jest równa, neutralna, bez dobarwiania i egzaltacji. Muzyka jest ekspresyjna w sposób naturalny, a nie podrasowany. *RD160* nie kreuje klimatu ciepłego, łagodnego "analogu", jak najwięcej wyciąga z nagrań, zachowuje proporcje, równowagę, nie wchodzić w rolę artysty ani czarodzieja; jest za to technicznym wirtuozem, przekazując dalej – do wzmacniacza – materiał obiektywnie najwyższej jakości.

przyjmują dwa ostatnie. Wyjścia analogowe są również dwa – XLR i RCA (w zależności od ustawień ze stałym lub regulowanym poziomem sygnału).

HiFi Rose projektuje znaczną część elektroniki samodzielnie, ale przetworniki C/A dostarczył japoński AKM. Zainstalowano duet doskonałych AK4499EXEQ, każdy jest stereofoniczny i obsługuje jeden kanał (w układzie zbalansowanym już na tym etapie)

### HIFI ROSE RD160

#### CENA

22 800 zł  
www.audioklan.pl

#### DYSTRYBUTOR

Audio Klan

#### WYKONANIE

Regularna, duża, ciężka konstrukcja. Bardzo duży wyświetlacz AMOLED. Układ elektroniczny oparty w dużym stopniu na własnych rozwiązaniach, konwersja cyfrowo-analogowa powierzona najlepszym scalakom AKM.

#### FUNKCJONALNOŚĆ

Oszałamiająca. Fajerwerki funkcji, ustawień i trybów, ilustrowane na dużym wyświetlaczu. Wejścia we wszystkich standardach, wyjścia z regulacją głośności (lub stałym poziomem). Upsamplery z różnymi wariantami pracy. Konwertuje praktycznie każdy typ sygnałów.

#### BRZMIENIE

Dokładne, szczegółowe, przejrzyste, ale na szlachetnym ciemnym tle. Neutralne i wyrafinowane.